

# AMC

← 1 à 41 45 à 67 →

## PORTZAMPARC-RAMDAM-NOUVET-MCEA-OMA

DOSSIER L'URBANISME TRANSITOIRE, OUTIL DURABLE ?

ÉVÉNEMENT ENTRETIEN AVEC RENZO PIANO

RÉFÉRENCE ROLAND SIMOUNET DÉTAILS VERRIÈRES PLANES

DESIGN ÉCLAIRAGE MATÉRIAU THÈQUE PLASTIQUES DURS

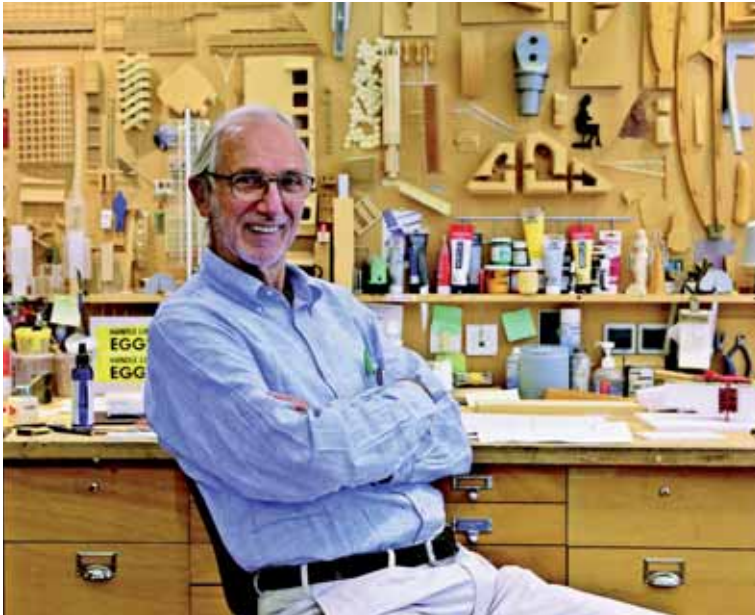
N° 268 - AVRIL 2018

[WWW.AMC-ARCHI.COM](http://WWW.AMC-ARCHI.COM)

FRANCE : 10 € - DOMINIQUE : 22 € - CANADA : 34 € - AMM : 34 € - JAMAÏQUE : 42 € - OH  
NILLE CALÉDONIE : 2850 CFP - POLYNÉSIE : 2800 CFP

9HMSBYG900H

P. 12



Stefano Goldberg



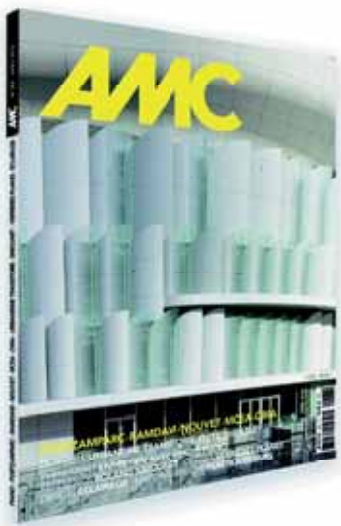
P. 42

Clément Guillaume



Emilie Gravouille

P. 36



- p.8 TROMBINOSCOPE
- p.10 ARRÊT SUR IMAGE
- p.12 ÉVÈNEMENT  
**ENTRETIEN AVEC RENZO PIANO**
- p.20 ACTUALITÉS  
**BALKRISHNA DOSHI,  
UN PRIX PRITZKER AFFRANCHI  
DU MODERNISME**
- p.22 FLASHBACK  
**1968: L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
AU CŒUR DES «ÉVÈNEMENTS»**
- p.24 ACTUALITÉS  
**BRUTHER  
CONFLUENCE INSTITUTE  
PRIX AMO**

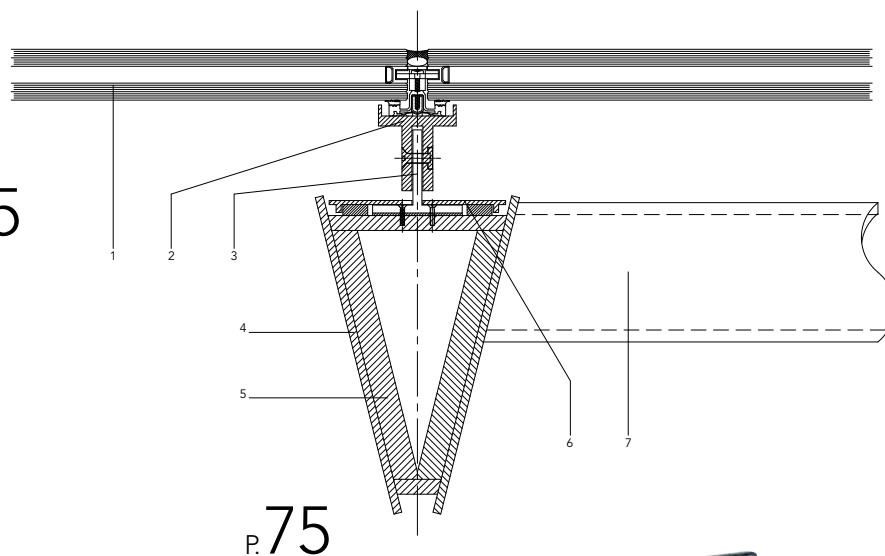
## RÉALISATIONS

- p.28 CHRISTIAN DE PORTZAMPARC  
**SALLE DE CONCERTS  
ET STADE**  
NANTERRE
- p.36 RAMDAM  
**PAVILLON D'ACCUEIL  
ET BUREAUX**  
CORZÉ
- p.42 ARMAND NOUVET  
**16 LOGEMENTS SOCIAUX**  
PARIS XVIII<sup>E</sup>
- p.48 MCEA  
**CENTRE SPORTIF**  
SANTA EULALIA DEL RIO





P. 55



P. 75



Photo Roland Simounet, ANMT 1987 017

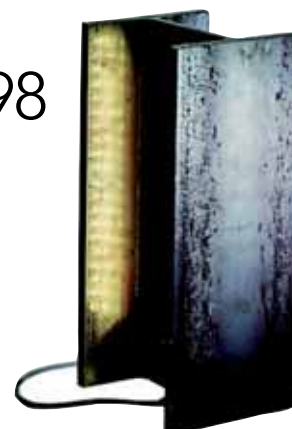
P. 65

P. 87



FOBA

P. 98



## DOSSIER

- p.55 **URBANISME TRANSITOIRE**
- p.56 **UNE APPROCHE PRAGMATIQUE POUR FAIRE ÉMERGER ET EXPÉRIMENTER DES USAGES**
- p.58 **BELLASTOCK PARC DE LA BERGÈRE ET CANAL DE L'OURCQ BOBIGNY**
- p.59 **AUORE - PLATEAU URBAIN - YES WE CAMP LES GRANDS VOISINS PARIS XIV<sup>E</sup>**
- p.60 **LESS IS MORE - THEILMANN ET LEBOT - IN SITU A&E KARTING - SOLILAB - CHAPIDOCK ÎLE DE NANTES**
- p.61 **ASSOCIATION 6B LE 6B SAINT-DENIS**

## RÉFÉRENCE

- p.65 **ROLAND SIMOUNET LE MUSÉE-PAYSAGE DE LA PRÉHISTOIRE**

## DÉTAILS

- p.75 **VERRIÈRES PLANES**
- p.76 **BENTHEM CROUWELS HALL DE GARE EN DOUBLE VITRAGE TREMPÉ**
- p.78 **SOU FUJIMOTO AUVENT EN LAMES DE VERRE BLEUTÉES**
- p.80 **HANS VAN HEESWIJK VERRIÈRE D'ENTRÉE SUR POUTRE DE VERRE TREMPÉ**
- p.82 **SHEPPARD ROBSON HALL VITRÉ SUR POUTRES D'ACIER TRIANGULAIRES**

## MATÉRIAU THÈQUE

- p.87 **PLASTIQUES DURS**

## INTÉRIEUR & DESIGN

- p.94 **OMA FONDATION D'ART PARIS IV<sup>E</sup>**
- p.98 **ARCHITECTES ÉCLAIREURS**
- p.102 **REPÉRAGES**

### À SUIVRE

- EXPO
- p.106 **NICOLAS SCHÖFFER**
- p.110 LIVRES
- p.113 PRODUITS
- p.118 AGENDA



RAMDAM

P.36  
**RAMDAM**

Franck Dibon et Olivier Mischischi, diplômés de l'Ensa Paris Val de Seine (respectivement en 2007 et 2003), ont fondé leur agence en 2009, à Paris et Angers. Son nom évoque leur attachement à la notion d'« espace public », à l'effervescence d'une ville libre, ouverte à l'imprévu. Ils ont été remarqués avec un petit immeuble de logements sur le canal Saint-Denis qui leur a valu d'être nommés au prix de la Première Œuvre en 2014 et d'être exposés au pavillon français de la Biennale de Venise en 2016. Adeptes du circuit court, ils y expérimentent le travail du bois. Ils considèrent l'architecture comme une opportunité de renforcer les liens entre les hommes et leur environnement. Ils réalisent actuellement deux opérations de logements sociaux, à Paris XV<sup>e</sup> et à la Courneuve.

[atelier-ramdam.com](http://atelier-ramdam.com)



MCEA | Arquitectura

P.48  
**MCEA**

Implantée à Murcie (Espagne), l'agence MCEA développe ses projets à La Corogne, Ibiza ou Alicante notamment. Elle a été fondée en 2008 par Manuel Costoya, diplômé de l'ETSA A Coruna en 2004, qui a ensuite complété sa formation à Paris-La Villette, puis à l'école d'architecture de l'université polytechnique de Madrid (DEA). L'équipe pluridisciplinaire de MCEA se compose d'architectes, d'ingénieurs et de dessinateurs rompus à la commande publique et privée, allant de l'urbanisme à l'ouvrage domestique. Sa démarche s'applique à matérialiser une architecture simple pour obtenir un effet minimal. En 2016, elle a livré la reconstruction d'un îlot de logements à Lorca, mettant alors tout en œuvre pour rendre aux propriétaires l'emplacement initial de leurs appartements, détruits par le tremblement de terre de 2011.

[manuelcostoya.com](http://manuelcostoya.com)



Jan Benthem et Mels Crouwel

P.76  
**BENTHEM CROUWEL**

Ingénieurs diplômés de la faculté d'architecture de l'université de technologie de Delft en 1978, Jan Benthem et Mels Crouwel fondent leur agence l'année suivante. Ils sont tous deux membres du Royal Institute of Dutch Architects. Jan Benthem a une grande expérience des projets d'infrastructure et des programmes urbains complexes tels que la gare centrale de Rotterdam, ou la ligne Nord-Sud d'Amsterdam ; il a par ailleurs été l'architecte en chef de l'aéroport de Schiphol à Amsterdam. Mels Crouwel est quant à lui plus familier du milieu des arts et de la culture : il a dirigé la restauration de la maison d'Anne-Franck ou la rénovation du Stedelijk Museum. De 2004 à 2008, il a également été architecte en chef du gouvernement néerlandais.

[benthemcrouwel.com](http://benthemcrouwel.com)



David Vintner

P.78  
**SOU FUJIMOTO**

Sou Fujimoto est diplômé de la faculté d'ingénierie de Tokyo en 1994 et fonde son agence en 2000. En 2008, il publie *Primitive Future*, ouvrage qui le fait connaître de la scène internationale. Avec une écriture qui associe un certain minimalisme et une complexité tempérée par l'utilisation de matériaux uniques, il remporte plusieurs projets en France, dont une tour d'habitation à Montpellier (L'Arbre blanc), un bâtiment d'enseignement mutualisé pour le campus de Saclay et un immeuble de logements franchissant le périphérique dans le cadre de l'opération « Réinventer Paris ». Sou Fujimoto vient d'ouvrir un bureau à Paris. Depuis 2001, il est chargé de cours dans plusieurs universités japonaises. En 2009, il a été nommé professeur d'architecture à l'université de Tokyo.

[sou-fujimoto.net](http://sou-fujimoto.net)



Fred Ernst/OMA

P.94  
**OMA**

Rem Koolhaas, à 73 ans, pose enfin sa marque en France. Après la bibliothèque multimédia de Caen et le campus de Saclay ouverts en 2017, son agence vient de livrer la fondation Lafayette Anticipations, en plein cœur de Paris. A Lille, OMA vient de remporter le concours du palais de justice. Cette année, seront inaugurés le Tapei Performing Arts Center (59 000 m<sup>2</sup>) à Taiwan et, à New York, le complexe résidentiel du 121 East 22nd Street (248 000 m<sup>2</sup>). L'agence a récemment dévoilé son projet pour la galerie Tretiakov à Moscou (60 000 m<sup>2</sup>), qui inclura l'aménagement du toit en poste d'observation. Parallèlement, avec AMO (laboratoire de recherche de l'agence), Rem Koolhaas a poussé sa collaboration avec Prada : il a dessiné une ligne de vêtements présentée à la fashion week de Milan, en janvier.

[oma.eu](http://oma.eu)

# MCEA CENTRE SPORTIF SANTA EULALIA DEL RIO

Pauline Malras

Sur l'île d'Ibiza, l'architecte espagnol Manuel Costoya recouvre deux terrains de handball existants pour les transformer en un complexe sportif lumineux. L'enveloppe ajourée filtre la lumière et la pluie, tout en créant une forte interaction entre l'intérieur et l'extérieur.

A Santa Eulalia del Rio, les joueurs de sports collectifs ne disposaient que de terrains en extérieur pour s'entraîner. Désormais, la salle multisport accueille aussi bien les matchs de handball et de basket-ball que les enchaînements de gymnastique rythmique. La construction s'est effectuée en deux phases qui, si elles n'étaient pas prévues, ont enrichi le projet, constitué au départ d'une simple halle pour protéger les sportifs du soleil et de la pluie. Alors que celle-ci est sur le point d'être achevée, la municipalité demande en effet de refermer l'ensemble pour abriter totalement les joueurs.

Une partie de la couverture du complexe sportif repose sur des portiques en acier prévus pour franchir de grandes portées. Tournés vers le ciel afin de soutenir les faîtières et espacés de 8,90 m, ils se succèdent de manière à habiller les deux terrains d'un plafond en tôle ondulée. Entre deux portiques, la toiture se soulève pour ouvrir des sheds, et se retourne pour former des plénums. Ces derniers font office de caissons sur lesquels se heurtent les rayons de lumière naturelle, afin de ne pas gêner le jeu. Si depuis le parvis minéral, placé en contrebas de l'espace public, on aperçoit à peine l'inclinaison d'un pan de toiture, la silhouette générale de l'édifice emprunte un langage plus complexe sur ses versants est et ouest. Dans une géométrie crénelée, ces derniers alternent surfaces pleines et ajourées qui ont pour effet de souligner le dispositif intérieur.

## Une géométrie crénelée

Les quatre faces du volume sont conçues avec la volonté de recréer le paysage de l'île, si bien qu'à l'entraînement, dehors comme dedans, les sportifs profitent du cadre, composé d'un cours d'eau au premier plan et des montagnes plus lointaines. Surtout, ils bénéficient d'une lumière aux nuances variées, grâce à l'absence de vis-à-vis, côté ville, à l'ouest, et côté terrain de foot, à l'est. Le revêtement de sol en résine introduit le bleu scintillant de la Méditerranée et le plafond en aluminium, à la faveur de l'ensoleillement, en reflète la couleur, ajoutant les ombres furtives des



Pedro Aguilar

maillots portés par les joueurs.

Les quatre murs en moucharabieh de brique blanche laissent entrer des bribes de décor. De 24 cm d'épaisseur, ils constituent une peau d'échange libre avec l'extérieur. L'architecte a choisi l'épaisseur pour garantir l'étanchéité et s'appuie sur un système de ventilation et d'éclairage naturel. Le bâtiment respire et s'adapte aux conditions climatiques pour atteindre un niveau de consommation d'énergie proche de zéro. La structure chargée de porter la toiture disparaît dans l'épaisseur de l'enveloppe; le rythme des poteaux est entrecoupé de montants intermédiaires noyés dans le calepinage des claires-voies; en toiture, une discrète couvertine parachève la réunion des deux projets. Derrière les façades, on devine le mouvement, et lorsque la nuit tombe, c'est l'équipement tout entier qui renvoie sa lumière sur la ville.

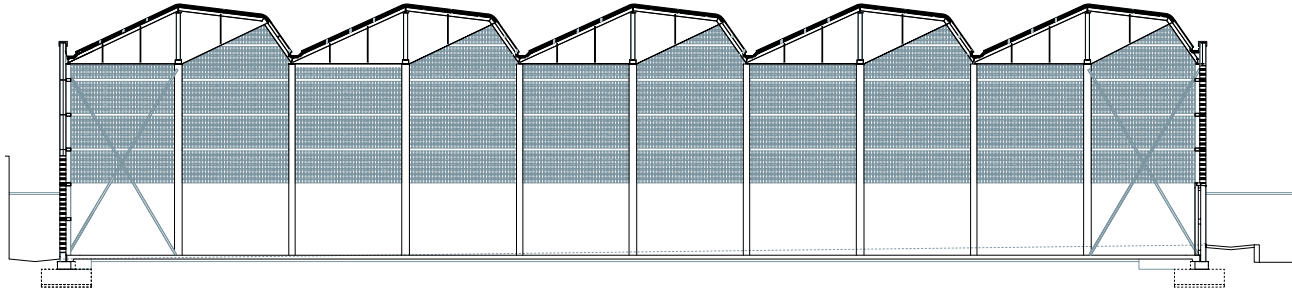
**EN HAUT.** La salle de sport prend place entre le terrain de football et la ville.

**PAGE DE DROITE, EN HAUT.** L'entrée principale, côté parvis, fait la jonction avec la ville.

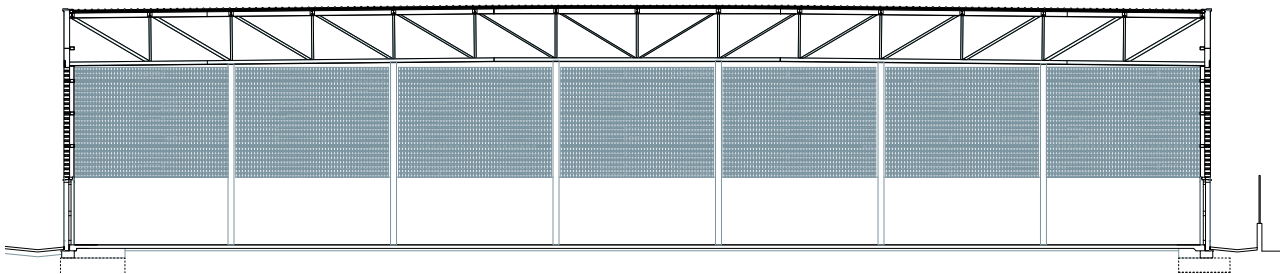
**PAGE DE DROITE, EN BAS.** L'alternance de surfaces pleines et ajourées en briques blanches dessine une façade géométrique qui révèle la volumétrie intérieure.





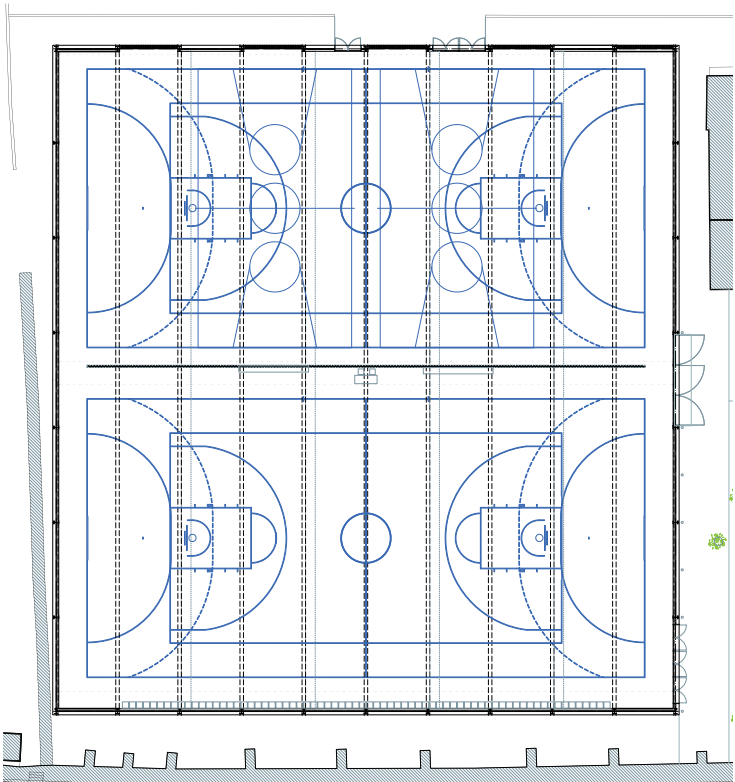


COUPE NORD-SUD



COUPE EST-OUEST

0 5 15 m



PLAN

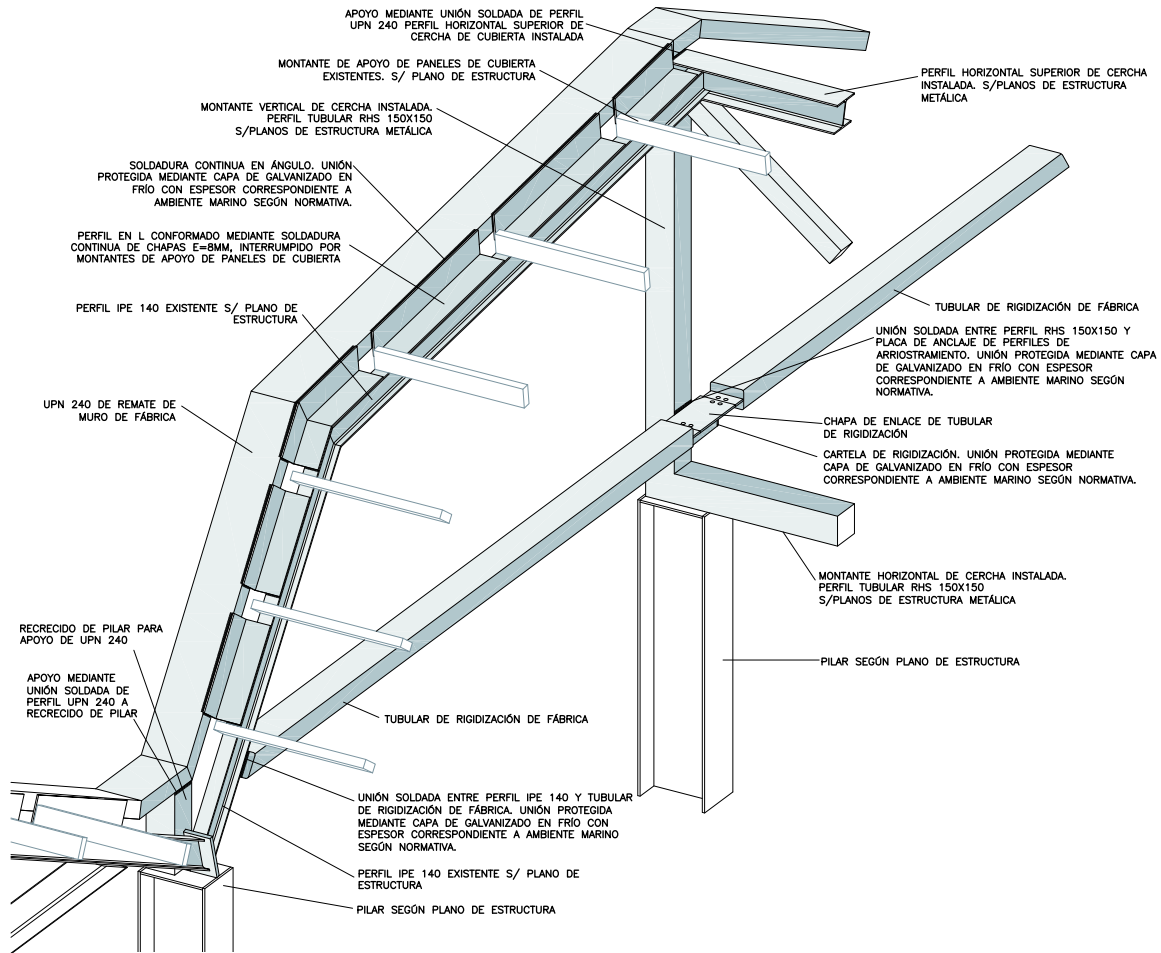
0 5 20 m











COUPE DE DÉTAIL DE LA STRUCTURE



Photos David Frutos

**LIEU:** Santa Eulalia del Rio, Ibiza

**MAITRISE D'OUVRAGE:** commune de Santa Eulalia del Rio

**MAITRISE D'ŒUVRE:** MCEA-Manuel Costoya Estudio de Arquitectura; QL Ingeniería, structure; María José Gonzalez Vicente, géomètre

**PROGRAMME:** salle de sport

**SURFACE:** 2309 m<sup>2</sup>

**CALENDRIER:** livraison, 2017

**COÛT:** NC